

Taido2013-blogi osana kilpailutapahtuman markkinointia
Mimmi Turpeinen

Suomen Urheiluopisto
Liikunnanohjauksen perustutkinto
Opinnäytetyö
Toukokuu 2014

TIIVISTELMÄ

Pvm

23.4.2014

Tekijä(t) Mimmi Turpeinen	Ryhmä LPT3
Opinnäytetyön nimi TAIDO2013-BLOGI OSANA KILPAILUTAPAHTUMAN MARKKINOINTIA	Sivu- ja lii- tesivumäärä 18+6
Ohjaaja(t) Liisa Lattu & Tarja Westerlund	
Tiivistelmä <p>Tämän opinnäytetyön toiminnallisena yhteistyökumppanina oli Suomen Taidoliitto. Opinnäytetyössä tutkitaan Taido2013-blogia. Blogi oli osa Suomessa järjestettyjen taidon maailmanmestaruuskilpailujen markkinointia. Opinnäytetyössä tutkitaan blogia ja sen hyödyllisyyttä sekä tuodaan esille taidon teoriaa ja erityispiirteitä.</p> <p>Taido on Japanista tuleva budolaji, jonka on kehittänyt Seiken Shukumine. Suomeen taido on tullut vuonna 1972 ja tällä hetkellä Suomessa on noin tuhat aktiivista harrastajaa. Taido eroaa muista kamppailulajeista näyttävyydellään. Taido2013-blogin tarkoituksena oli aktivoida taidon harrastajia osallistumaan taidon maailmanmestaruuskilpailuihin ja levittää tietoa kilpailuista eteenpäin. Blogin välityksellä harrastajat saivat tietoa muun muassa kilpailujen järjestämisestä, kilpailupaikasta sekä maajoukkueen ja ulkomaalaisten kuulumisista sekä harjoittelemisesta.</p> <p>Blogista tehtiin myös palautekysely. Kyselyn avulla tutkittiin blogia seuranneiden mielipiteitä ja ajatuksia blogiin liittyen. Lisäksi pohdittiin korjausehdotuksia. Kysely antoi hyvin palautetta siitä, mitkä aiheet lukijoita kiinnostivat.</p> <p>Taido2013-blogi oli hyvä ja uudenlainen markkinointimenetelmä. se tavoitti suomalaiset taidonharrastajat hyvin ja toimi välikätenä kilpailujen järjestäjän ja harrastajien välillä.</p>	
Avainsanat blogi, maailmanmestaruuskilpailut, taido, markkinointi	

Sisällys

1 Johdanto	1
2 Mitä taido on?	2
2.1 Historia	2
2.3 Taido Suomessa.....	3
2.4 Taidon perusteet	3
2.5 Kilpailusarjat	5
2.5.1 Jissen – ottelu	6
2.5.2 Hokei – liikesarja.....	6
2.5.3 Dantai Hokei – joukkue liikesarja	6
2.5.4 Dantai Jissen – joukkue ottelu.....	7
2.5.5 Tenkai	7
3 Taidokilpailun järjestäminen ja erityispiirteet	8
4 Taidon maailmanmestaruuskilpailujen 2013 markkinointi	10
4.1 Vuosi 2011	10
4.2 Vuosi 2012	10
4.3 Vuosi 2013	11
5 Opinnäytetyön tarkoitus	12
6 Taido2013-blogi	13
6.1 Blogin tarkoitus	13
6.2 Lukijoiden mielipiteet kyselyn avulla	13
7 Pohdinta	15
7.1 Blogin hyödyllisyys osana markkinointia	15
7.2 Blogin työstäminen ja haasteet.....	16
7.3 Johtopäätökset	17
Lähteet	18
Liitteet	19

1 Johdanto

Taido on Japanissa kehitetty nykyaikainen budolaji. Lajin tunnettavuus on vielä hyvin pieni Suomessa, vaikka Suomi onkin menestynein taidomaa heti perustajamaa Japanin jälkeen. Suomessa taidoseuroja on noin kolmekymmentä. Maailmalla taidoa harrastetaan Japanissa, Australiassa, Yhdysvalloissa sekä monissa Länsi-Euroopan maissa. Laji erottuu muista kamppailulajeista näyttävyydellään. Taidon juuret ovat karatessa ja lajia onkin helpoin verrata karateen. Lisänä taidossa on oma liikkumistyyli sekä akrobatialiikkeet. Taidoon kuuluu siis paljon erilaisia voltteja ja muita akrobatialiikkeitä. Taido on monipuolinen laji, joka kehittää yleiskunnon lisäksi myös tasapainoa, koordinaatiokykyä ja notkeutta. Taido sopii kaikille ikään, sukupuoleen, kokoon tai aikaisempaan harrastuneisuuteen katsomatta. Taidoharjoitteluun kuuluu olennaisena osana myös toisen kunnioittaminen ja kohteliaisuus.

Kesän 2013 lopulla järjestettiin taidon maailmanmestaruuskilpailut Suomessa, Helsingin Pasilassa. Vieraita ja kilpailijoita tapahtumaan saapui Japanista, Yhdysvalloista, Australiasta, Norjasta, Ruotsista, Tanskasta, Hollannista, Saksasta, Ranskasta ja Portugalista. Tapahtumaa markkinoitiin ympäri Suomea ja taidon näkyvyyden eteen tehtiin paljon töitä. Opinnäytetyössä käydään läpi kilpailuihin liittyviä markkinoinnin keinoja, joista pääpainona on Taido2013-blogi.

Opinnäytetyön tarkoituksena on esitellä taidoa lajina ja taidon maailmanmestaruuskilpailuja sekä tutkia Taido2013-blogin hyödyllisyyttä osana kilpailutapahtuman markkinointia.

2 Mitä taido on?

2.1 Historia

Taido on japanilainen budolaji ja sen juuret ovat karatessa. Taidon perustaja Seiken Shukumine (1925–2001) syntyi Okinawalla ja aloitti jo alle 10-vuotiaana karaten opiskelun. Shukumine täyttäessä 14 vuotta, hän aloitti Soko Kishimoton oppilaana ja oli tämän opeissa aina Kishimoton kuolemaan saakka, vuoteen 1945. (Suomen Taido.)

Shukumine osallistui toiseen maailmansotaan Japanin merivoimissa. Sota muutti hänen asennettaan elämästä ja kuolemasta. Hän koki myös, etteivät silloiset kamppailulajit pysyneet muuttuvan maailman tahdissa. Toisen maailmansodan jälkeen hän eristäytyi muusta maailmasta saarelle ja loi uuden karaten tyyliuunnan, jonka nimesi gensei-ryuksi. Shukumine levitti kehittämänsä tyyliuuntaa Japanissa, Tokiossa lähes koko 50-luvun. Kolmiulotteisuuden puuttumisen takia Shukumine ei ollut täysin tyytyväinen tyyliuunnan kokonaisuuteen. Tämän puutteen hän otti huomioon taidossa, sillä karaten perinteisiin potkuihin ja lyönteihin lisättiin kolmiulotteisuus pyörivien ja kierteisten liikkeiden, akrobatialiikkeiden, nopean ja tehokkaan jalkatyöskentelyn sekä vartalon akselin muuttamisen avulla. (Suomen Taido.)

Shukumine siis kehitti gensei-ryu karate-do -tyylin, josta taido kehittyi vuonna 1962 ja se virallistettiin 1965, kun Taido Honin eli Japanin Taidoliitto perustettiin. Maailman Taidoliitto eli World Taido Federation perustettiin vuonna 1983. Suomi liittyi siihen heti seuraavana vuonna. Ensimmäiset taidon MM-kilpailut järjestettiin Japanissa vuonna 1993 ja seuraavat vuonna 1997 Suomessa. (Suomen Taido.)

2.3 Taido Suomessa

Suomeen taidon toi vuonna 1972 japanilaisopiskelija Minoru Okanda. Ensimmäinen virallinen alkeiskurssi käynnistyi vuonna 1974 ja vuonna 1976 myös naiset pääsivät osallistumaan alkeiskursseille. Samana vuonna järjestettiin myös ensimmäiset taidon SM-kilpailut. Suomen Taidoliitto ry perustettiin vuonna 1981. Suomen Taidoliitto ry on ollut Suomen Karateliitto ry:n jäsen vuodesta 2011 alkaen. Kun Suomen Taidoliitto purkaantui 31.12.2013, siirtyivät jäsenseurat karateliiton jäsenseuroiksi. Tällä hetkellä Suomessa on 24 taidoseuraa ympäri maata. (Suomen Taido.) Suomessa on nykyisin noin tuhat aktiivista taidon harrastajaa (Tuominen 2010, 5).

2.4 Taidon perusteet

Taido on *budolaji*. Budo ei merkitse vain taistelutaitoa ja vastustajan voittamista, vaan harjoittelun tavoitteena on tekniikoiden kehitys ja täydellinen hallinta. Budon harjoittelun tavoitteena on mielen ja kehon hallinta itsepuolustustarkoituksessa. Taido kehittää luovuutta sekä hyökkäys- ja puolustustekniikoita, jotka perustuvat vartalon akselin muutoksiin. Taido koostuu kolmesta tärkeästä ja toisiinsa liittyvästä seikasta: mielen ja hengityksen hallinta, oman kehon hallinta sekä toisen eli vastustajan hallinta. (Espoon Taido.) Japanilainen sana taido jakautuu kahteen osaan. Ensimmäinen osa on *tai*, joka tarkoittaa inhimillistä fyysistä ja henkistä kokonaisuutta, usein se käännetään ”ihmisolento”, joka pitää sisällään sekä mielen että kehon. *Do* tarkoittaa tietä, jonka voi käsitellä kahdella tavalla, joko konkreettisenä tienä, jota voi kävellä tai abstraktina tienä. Käytännöllinen ja usein käytetty käänös sanasta taido on ”kehon ja mielen tie.” (Tuominen 2010, 6,8,10,11.)

Taido on turvallinen laji. Kaikki tekniikat on hallittava siten, ettei niillä vahingoiteta muita. On tärkeää muistaa, oikea osumakohta eli kaulan ja lantion välinen alue. Pääosumat ja potkut tai lyönnit jalkoihin ovat kiellettyjä. Mustelmilta on hankala välttyä oteltaessa, mutta tekniikoiden tulee olla kontrolloituja. Taidossa ei siis tarvita mitään suoja, eikä siinä myöskään käytetä mitään aseita. Taido soveltuu kaikille harrastajille; pitkä ihminen pystyy kurottamaan tekniikat pitkälle, mutta lyhyt pystyy korvaamaan sen nopeudella ja ketteryydellä. (Ruokanen, Rousu & Kaukola 2012, 5.)

Taido perustuu budoon eli siihen sisältyy taistelulajin ominaisuudet. Budolajia harrastessa *taidoka* eli taidon harrastaja ei koskaan tunne olevansa valmis tai täydellinen. Aina on jotain parannettavaa. Taidossa ja muissa budolajeissa pyritään täydellisyyteen ja harjoittamisen tavoite on hallita ja tehdä tekniikat virheettömästi. Lajia ei harjoitella sattuakseen toista, vaan kehittääkseen itseään ja vastustajaa. Taidotekniikoita tehdessä vahvistuu niin harjoittelijan fyysinen kunto kuin mieli ja henkinen kapasiteetti. (Tuominen 2010, 12.)

Taidon perustaja Seiken Shukumine ajatteli ja tarkoitti, että taidoharjoittelun tulee olla samalla jokapäiväiseen arkielämän harjoittelua. Jokaisen on osoitettava motivaatiota ja luovuutta elämässään, yhteiskunnan rajoituksia ja määräyksiä unohtamatta. Budoharjoittelu ei kuitenkaan yksin tee ihmisestä älykäästä ja mieleltään vahvaa yksilöä. Shukumine ymmärsi yhteiskunnan tarpeet ja taido-otteluista voi löytää nuo elementit heijastettuna arkielämään (taulukko1). (Tuominen 2010, 13,14.)

Taulukko1. Taido-ottelun elementit heijastettuna arkielämään. (Tuominen 2010,14.)

Elementti:	ajatus:	heijaste arkielämään:
Liikkuminen/ unskoku	aseman etsiminen	kuvitteellisuus, luovuus, ajattelu
Vartalon liikkeet/ sotai	tekniikan valinta	harkinta, päätös
Kontrollointi/ seiho	tilanteen valinta	työkalut, käytännöt, menetelmät
Hyökkäys/ kyokugi/ kimegi	suoritus	toiminta, vaikutus
Paluu lähtöpisteelle/ gentai	uuden asennon ottaminen	arviointi, heijastus

Taidotekniikat ovat jaettu viiteen eri ryhmään eli tekniikkaluokkiin. Tekniikkaluokat jakautuvat vartalon asennon mukaan. Tekniikkaluokat ovat *sen*, *un*, *hen*, *nen* ja *ten*. Sen -tekniikkaluokassa keho pyörii joko myötä- tai vastapäivään. Siinä on ajatuksena voimakas pyörretuuli metsässä. Un -tekniikkaluokassa vartalon akselin tulee olla pystysuora ja vartalo nousee ja laskee maahan nopeasti. Ajatuksena on voimakas aalto, joka lyö rantakallioon. Hen -tekniikkaluokassa pää laskee alas ja jalka nousee ylös. Ajatuksena ovat pilvet, jotka muuttavat muotoaan. Nen -tekniikkaluokassa vartalo pyörii oman akselinsa ympäri horisontaalisessa suunnassa. Ajatuksena on vesipyörre, joka ensin imaisee laivan mukaansa ja sitten hukuttaa sen. Ten -tekniikkaluokassa vartalo pyörii. Tähän tekniikkaluokkaan liittyy kuperkeikat, puolivoltit ja voltit, jonka perään tehdään

aina lyönti- tai potkutekniikka. Ajatuksena on pallosalama, josta singahtelee yksittäisiä salamoita. (Tuominen 2010, 17, 54, 55, 56,57, 58.)

Useimmat taidotekniikat eivät yksinään sovellu nopeaan itsepuolustukseen. Kuitenkin pitkälle edennyt taidoka osaa soveltaa taitonsa eli liikkumisen, iskut, potkut ja suojaukset suojellakseen itseään. Taidoharjoittelussa pääpaino on isojen kokonaisuuksien äärelä sekä henkisessä että fyysisessä kasvamisessa ja kehittämisessä. (Tuominen 2010, 12.)

Taidossa liikkumistapoja on kolme: *unsoku*, *unshin* ja *ninoashi*. Unsoku on ainutlaatuinen liikkumistapa ja sitä ei löydy muista budolajeista. Unsoku on kaksiulotteista liikkumista, jolla pyritään ottelussa löytämään paras puolustuspaikka tai hyökkäyspaikka vastustajaan nähden. Kaikki taidotekniikat saa yhdistettyä unsokuun. Unshin on liikkumista kolmiulotteisesti. Taidosta erikoisen ja ainutlaatuisen budolajin tekee juuri unshinin (kuperkeikat, puolivoltit ja voltit) yhdistäminen unsokuun. Ninoashi on pikkuaskel tai pieni jalan siirtäminen. Ninoashilla on kaksi päätarkoitusta: etäisyyden ja kulman säätely vastustajaan nähden sekä voiman ja nopeuden lisääminen nopeasti. (Tuominen 2010, 43,46.)

Kiai on taidossa käytettävä huuto. Kiai voi merkitä suurta vaikutusta oikein tehtyyn hyökkäys- tai puolustustekniikkaan, jos se on kunnolla huudettu. Yleensä kiai on voimakas ja kovaääninen huuto, mutta se voi olla myös voimakas uloshengitys. Kiai ei saa koskaan olla sisäänhengitys. Kiain tavoite voi olla voimaa tuova vaikutus hyökkäyksessä tai lamaannuttava vaikutus kohteeseen. (Tuominen 2010, 24.)

2.5 Kilpailusarjat

Taidossa on viisi virallista ottelumuotoa. Yksilölajeja ovat *hokei* ja *jissen* ja joukkuelajeja ovat *dantai hokei*, *dantai jissen* ja *tenkai*. Sarjat eivät jakaudu painon mukaan vaan vyöarvon mukaan ylempään ja alempaan sarjaan. Alle 17-vuotiaat kilpailevat juniorisarjoissa, jotka jakautuvat iän mukaan. (Turun Taidoseura ry.)

2.5.1 Jissen – ottelu

Taido-ottelussa kaksi taidokaa ottelevat vastakkain sääntöjen mukaisesti. Ottelualue on 9x9 metriä. Osuma-alue on lantiosta kaulaan. Päähän ei saa osua. Taidossa ovat sallittuja lyönnit, potkut, pyyhkäisy, jalkasakset sekä erilaiset heitot ja horjutukset. Ottelussa yritetään kerätä pisteitä osumilla. Pisteitä ovat *yuko* eli neljäsosapiste, *wazari* eli puolipiste ja *ippon* eli täysi piste. Ipponiin vaaditaan, että kaikki ottelun viisi kohtaa täyttyvät: *unsoku* (liikkuminen), *sotai* (perustekniikka), *seiho* (oikea osumakohta), *kimegi* (kiai) ja *gentai* (palautus aloitusasentoon). Ottelun voittaa se, kumpi saa ensin ipponin tai kummalla on enemmän pisteitä ajan päättyessä. Jos taidoka saa kolme varoitusta, voittaa vastustaja ottelun. Varoituksen voi saada esimerkiksi huonosta *unsokusta* tai *kamaesta*, huonosta tai vaarallisesta tekniikasta, rajanylittämisestä tai epäbudomaisesta käyttäytymisestä. Ottelijat erotetaan toisistaan erivärisillä vöillä: *aka* eli punainen ja *shiro* eli valkoinen. (Turun Taidoseura ry.)

2.5.2 Hokei – liikesarja

Hokei on kuviteltu ottelu ja hokein tekijän tulee kokoajan seurata kuvitteellisia vastustajia. Hokeissa yhdistetään *unsoku* ja tekniikat. Hokeissa on kolme tärkeää elementtiä: esteettisyys, terveysvaikutus, toiminnallisuus. (Tuominen 2010, 71, 75.) Kilpaillessa hokein perusmuotoa voi muokata hieman eli muuttaa *tengi* pätkät korkeaksi *tengiksi* (kuperkeikat volteiksi ja puolivolteiksi). Hokeissa kaksi erivärisillä vöillä (*aka* ja *shiro*) erotettua taidokaa tekee oman hokein yhtä aikaa. Tuomareita on kolme, he arvioivat tekemistä ja osoittavat voittajan tämän yön värisellä lipulla. Enemmän lippuja saanut taidoka on voittaja. Hokeissa kiinnitetään huomioita erityisesti perustekniikoiden puhtauteen ja voimaan, asenteeseen ja tekniikkayhdistelmien sujuvuuteen. (Turun Taidoseura ry.) Hokeissa on yhteensä 10 arvioitavaa kohtaa (Tuominen 2010, 74,74,76).

2.5.3 Dantai Hokei – joukkue liikesarja

Dantai hokeissa viiden hengen joukkue tekee hokein mahdollisimman yhdenaikaisesti tatamialueella. Siinä korostetaan samoja piirteitä kuin henkilökohtaisessakin hokeissa, mutta lisänä on täsmällinen yhdenaikaisuus. Dantai hokeita arvioivat kolme tuomaria,

jotka antavat pisteitä suorituksen mukaan. Eniten pisteitä saanut joukkue voittaa. Tasatilanteessa päätuomarin antamat pisteet ratkaisevat voittajan. (Turun Taidoseura ry.)

2.5.4 Dantai Jissen – joukkue ottelu

Joukkue ottelussa vastakkain ovat kaksi kuuden hengen joukkuetta, joissa on viisi ottelijaa ja yksi joukkueen johtaja. Jokainen ottelija käy kerran ottelemassa ja voittaja joukkue on se, kummalla on enemmän voittoja viiden ottelun jälkeen. Yksittäisessä ottelussa on myös mahdollista *hikiwake* eli tasapeli. Jos voitot ovat tasan viiden ottelun jälkeen, ratkeaa voittaja joukkue yksittäisten otteluiden pisteiden avulla. Jokaiselle ottelijalle on teipattu selkään numero, joka edustaa tiettyä tekniikkaluokkaa. Ottelija saa käyttää mikä tekniikkaluokan tekniikoita tahansa, mutta saa paremmin pisteitä käyttämällä omaa tekniikkaluokkaansa. (Turun Taidoseura ry.)

2.5.5 Tenkai

Tenkai on ennalta suunniteltu taistelu, jossa viisi ottelijaa hyökkää yhtä ottelijaa eli *shuyaku* vastaan. Kuitenkin shuyaku voittaa kaikki viisi hyökkääjää. Tenkai kestää 25–30 sekuntia ja se on hyvin näyttävä kilpailulaji, jossa korostetaan monipuolisia tekniikoita, järkeviä puolustautumisia ja kolmiulotteista alueen käyttöä. Jokainen viidestä hyökkääjästä edustaa jotain taidon perustekniikkaluokkaa ja hänen täytyy tehdä vähintään kolme oman tekniikkaluokkansa tekniikkaa. Tuomareita on kuusi ja he pisteyttävät tenkain pisteillä 0–10, paitsi päätuomari 0–20. Rajan tai ajan ylityksistä tai alituksista vähenevät pisteet. (Turun Taidoseura ry.)

3 Taidokilpailun järjestäminen ja erityispiirteet

Taidokilpailujen järjestämiseen on luotu tarkka ohjeistus. Kaikkien taidokilpailujen on noudatettava täsmällisesti kilpailusääntöjä ja kilpailujen järjestämisoppaan ohjeita. (Suomen Taido.)

Kilpailupaikka tulee varata 3-6 kuukautta ennen kilpailuja. Kilpailupaikan pitää soveltaa taidokilpailujen pitämiseen, esimerkiksi urheiluhalli tai koulun liikuntatila, johon saadaan rakennettua tatamialue. Kilpailualustan tulee olla minimissään 11x11 metriä ja sen tulee olla tatamia. (Suomen Taido.)

Kilpailupäivänä järjestävä taidoseura valmistaa kilpailupaikan ja tatamialueet. Päätuomari tarkastaa kilpailukaaviot ja tarvittaessa suoritetaan uusinta arvonta. Tunti ennen kilpailujen alkua on suoritettava nimenhuuto ja kilpailukaaviot on laitettava kilpailijoiden nähtäville. Päätuomari kutsuu koolle tuomarikokouksen ja kilpailunjohtaja kilpailijajakokouksen. Kilpailijajakouksessa käydään läpi muun muassa päätuomarin kommentit ja tuomarilinjaus. Kilpailujen alkaessa suoritetaan riviin järjestäytyminen tai alkumarssi, kutsuvieraiden esittely arvojärjestyksessä sekä tuomareiden esittely vyöjärjestyksessä. Taidon SM-kilpailuissa tulee laulaa Maammelaulu ja vannoa taidovalaa. Valan vannoo useimmiten joku järjestävän seuran esimerkillinen kilpailija. Jokaisen kilpailusarjan alussa ja lopussa suoritetaan kumarrukset. Kilpailujen päättyessä kilpailijat kokoontuvat vielä tatamialueelle ja päätuomari pitää tuomarikokouksen. (Suomen Taido.)

Kilpailujen jälkeen järjestävä seura toimittaa Suomen Taidon toimistoon kaikki kilpailukaaviot ja ottelupöytäkirjat, tulokset, osallistujalistat, arvontalaput sekä vakuuden arvonnasta oikeellisuudesta. Päätuomari antaa palautteen kilpailujen järjestäjälle kilpailujen järjestelyistä ja raportin tuomaritoiminnasta tuomarivastaavalle. (Suomen Taido.)

Taidokilpailujen järjestämiseen tarvittavia työrooleja ovat; kilpailunjohtaja, tiedotusvastaava, vastaanottaja, toimitsijavastaava, kirjurit, ajanottajat, raketti, taidonpassinkirjoittajat, kuuluttaja, tarvikevastaava sekä tatamiryhmä. Kaikkien toimitsijoiden asusteena on musta alaosa ja valkea paita. Miehillä tulee olla kravatti, mutta se ei saa olla punainen. Myös tatamiryhmällä tulee olla siistit vaatteet. Tuomareiden asuina toimivat tum-

mat suorat housut, lyhytihainen valkoinen kauluspaita, punainen taidosolmio, tumma puvuntakki (miehet) tai tumma jakkutakki (naiset), tummat sukat ja kengät, pilli sekä punainen ja valkoinen rannenuha. (Suomen Taido.)

4 Taidon maailmanmestaruuskilpailujen 2013 markkinointi

4.1 Vuosi 2011

Vaikka taidon Maailmamestaruuskilpailut olivat kesällä 2013, markkinoinnin työstäminen alkoi jo varhaisessa vaiheessa vuonna 2011. Viestintäryhmään, joka huolehti viestinnästä ja markkinoinnista kuului alussa viisi jäsentä. Tapahtuman logo suunniteltiin alkuvuodesta. Tämä mahdollisti kolmen roll-upin ja noin 20 mainoksen teettämisen, jotka saatiin näkyville jo vuoden ensimmäisiin cup-kilpailuihin. Ensimmäinen tapahtuman markkinointivideo työstettiin samana vuonna ja sitä levitettiin kansainvälisesti Maailman Taidoliiton kokouksessa Ranskassa. Hutikuussa alettiin myydä ensimmäisiä tapahtumatuotteita; kaksi erilaista hupparia ja kahden värisiä paitoja. Verkkosivut tapahtumalle työstettiin kesän aikana. Taidoseurat pidettiin ajan tasalla kokouksien ja sähköpostin kautta. Mainokset MM-kilpailuista olivat näkyvillä kaikissa järjestetyissä taidotapahtumissa. Suomesta lähti edustaja taidon EM-kilpailuihin Ranskaan tavoitteenaan tuoda MM-kilpailutapahtuma esille ja kertoa kilpailuista, kilpailupaikoista sekä järjestelyistä. Koko MM2013-ryhmä kokoontui vuoden aikana kolme kertaa ja sen lisäksi viestintäryhmä kokoontui muutaman kerran tarpeen mukaan. (Suomen Taidoliitto ry, 2013.)

4.2 Vuosi 2012

Vuonna 2012 viestintä nousi entistä tärkeämmäksi. Viestintäryhmä kasvoi uusilla jäsenillä ja valittiin viestintävastaavaa. Elokuussa päivitettiin tapahtuman internetsivut ja Taido2013-blogia alettiin julkaista. Syyskuussa järjestetystä Go ju nin jissenistä eli 50 ottelun haasteesta julkaistiin Kamppailija-lehteen kuuden sivun juttu ja Lapsen maailma-lehdessä julkaistiin juttu taidoka Tero Niskasesta, jotka toivat taidolle näkyvyyttä. Helsingissä järjestetyssä Japanipäivässä saatiin MM-kilpailujulisteet myös lajin ulkopuolisten näkyville. Seuroista valittiin MM-viestintävastaavat, jotka huolehtivat markkinoinnin ja tiedotteiden kulun seurojen jäsenille. MM-kilpailutapahtuma oli taas näkyvillä kaikissa taidotapahtumissa kuten taidon superpäivä. Aktiivisessa käytössä olivat myös silloisen Suomen Taidoliiton omat Facebook-sivut ja MM2013-tapahtuman oma Facebook-sivu. Taidon jäsenlehti Kamaeta lähti myös Ylen urheilutoimittajille ja maa-kuntien toimitukseen. Tapahtuman nettisivut päivitettiin myös englanninkieliseksi. Tai-

do2013-blogi oli luettavissa suomeksi ja englanniksi ja sitä lähetettiin Euroopan taidoseuroihin. Toinen MM-kilpailutapahtuman markkinointivideo julkaistiin ja SM-kilpailuista tehtiin videokooste youtubeen. Marraskuussa tuli myyntiin taidomuki. MM2013-ryhmä ja viestintäryhmä kokoontuivat muutaman kerran vuoden aikana. (Suomen Taidoliitto ry, 2013.)

4.3 Vuosi 2013

Virallinen kilpailukutsu Maailman Taidoliiton jäsenmaitiin lähti tammikuussa. Viestintäryhmään liittyi taas uusi jäsen, jonka vastuulla oli Twitterin päivittäminen. Ylen kanssa sovittiin yhteistyöstä kilpailupäivän tallenteista ja niiden näkyvyydestä. Meidän perhe-lehdessä julkaistiin juttu Meriläisten taidoperheestä. Ylellä, Keski-Uusimaan ja Lahden paikallislehdissä MM-kilpailutapahtuma sai ennakkonäkyvyyttä. Kamppailijalehteen tehtiin viiden sivun juttu tapahtumasta. (Suomen Taidoliitto ry, 2013.)

Kilpailujen jälkeen Mazda-lehti julkaisi kuvan ja pienen yhteenvedon kilpailuista. Sportmagasinet teki noin 10 minuutin jutun Taidon maailmanmestaruuskilpailuista yhteen syksyn jaksoista. Lisäksi kilpailuista taltioitiin videoita ja kuvia, joista osa on näkyvillä youtubessa ja Yle-areenassa. (Suomen Taidoliitto ry, 2013.)

5 Opinnäytetyön tarkoitus

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on avata lukijoille taidoa lajina ja käydä läpi hie-
man sen teoriaa. Opinnäytetyössä kerrotaan taidon maailmanmestaruuskilpailuista ja
tutkitaan opinnäytetyön tekijän pitämää Taido2013-blogia. Tässä työssä haluttiin selvit-
tää sitä, miten hyödyllinen blogi oli osana MM-kilpailutapahtuman markkinointia sekä
sitä mitkä asiat blogissa olivat suosittuja ja mitkä kaipasivat parannusta. Taido2013-
blogin tarkoituksena oli innostaa taidon harrastajia ja muita lajista kiinnostuneita ole-
maan aktiivisia kilpailun aikana ja osallistumaan tapahtumaan.

6 Taido2013-blogi

Blogi oli yksi osa taidon maailmanmestaruuskilpailujen markkinointia. Se oli suunnattu taidon harrastajille ja muille lajista kiinnostuneille. Blogia päivitettiin muutaman kerran kuukaudessa ja se käsitteli kilpailuihin liittyviä aiheita kuten kilpailupaikan tiedot, Suomen maajoukkueen kuulumiset ja ulkomaalaisten kilpailijoiden kuulumiset. Blogitekstit julkaistiin suomeksi ja englanniksi. Kirjoittajana toimi opinnäytetyöntekijä. Blogin kääntäjänä sekä yhteyshenkilönä silloisen Suomen Taidoliiton puolelta toimi lajipäällikkö Sera Kaukola. Blogin päätyttyä katselukertoja oli yhteensä 5049 kertaa. Alkuvaiheessa blogin seuraaminen oli aktiivisimmallaan.

6.1 Blogin tarkoitus

Blogin tarkoituksena oli innostaa taidon harrastajia osallistumaan taidon maailmanmestaruuskilpailuihin sekä seuraamaan kilpailujen järjestelyjä ja edistymistä aktiivisesti. Tarkoitus oli pitää lukijat ajan tasalla siitä, mitä kaikkea kilpailujen eteen tehtiin, miten niihin valmistaudutaan ja miten järjestelyt etenevät. Blogin tavoitteena oli olla helposti lähestyttävä ja mielenkiintoinen välikappale kilpailujen järjestäjien ja taidon harrastajien välillä. Tarkoituksena oli korostaa kilpailutapahtuman ajankohtaisuutta eli tehdä lukijat todella tietoisiksi siitä miten suuri asia kilpailut ovat sekä saada jokainen taidon harrastaja kiinnostumaan tapahtumasta sekä levittämään siitä tietoa omassa lähipiirissään.

6.2 Lukijoiden mielipiteet kyselyn avulla

Kysely piti sisällään muutamia monivalintakysymyksiä ja avoimia kysymyksiä liittyen blogin sisältöön ja olemukseen (liite 1). Kyselyyn vastasi 11 henkilöä. Vastajat olivat iältään 18 - 55-vuotiaita. Vastaajista 73 % olivat miehiä ja 27 % naisia. Eniten lukijoita kiinnostanut aihe oli Suomen maajoukkueen kuulumiset. Muita kiinnostavia aiheita olivat kilpailujen järjestämiseen liittyvät asiat, joita olivat liiton toimiston kuulumiset, kilpailijamaat ja -määrät, yhteistyökumppanit, maajoukkueen kuulumiset (liite 2), ulkomaalaisten kuulumiset, kilpailujen sisältö ja tiedot kilpailupaikasta. Tengistä ja volteista kertova teksti sekä kuulumiset cup-kilpailuista olivat vähiten kiinnostavia. Kyselyyn vastanneet olisivat halunneet lisää tietoa maailmanmestaruuskilpailujen yhteydessä jär-

jestetyistä ystävyyskilpailuista sekä maajoukkueen kuulumisista. Lukijoiden mielestä tekstejä olisi pitänyt julkaista enemmän ja useammin.

Mielipiteitä blogista oli paljon. Blogin ulkoasu ei miellyttänyt kaikkia lukijoita ja sitä kuvailtiin harmaaksi, vanhanaikaiseksi ja rumaksi. Ulkoasun epäonnistuminen oli vienyt lukijalta mielenkiintoa blogin seuraamisesta. Blogin sisältöön lukijat olivat tyytyväisiä ja sitä kuvattiin aidoksi, tuoreeksi, helppolukuiseksi, mielenkiintoiseksi, mukavaksi, nuorekkaaksi, ihmisläheiseksi, positiiviseksi ja ytimekkääksi. Muutamia tekstejä kuten Mikaelin ja Sogon haastattelu lasten valmennuksesta oli nostettu esille niiden mielenkiintoisuuden vuoksi. Moni kyselyyn vastanneista mainitsi siitä että tekstejä olisi voinut ilmestyä useammin ja blogin julkaisutahti oli hidas.

7 Pohdinta

7.1 Blogin hyödyllisyys osana markkinointia

Blogin tarkoitus oli olla helppoa ja luontevaa luettavaa taidon harrastajille. Minun tehtävänäni oli toimia välikätenä Taidoliiton toimiston ja harrastajien välillä sekä muuttaa toimiston monimutkaiset ja teoreettiset termistöt taidokoille ymmärrettävimmiksi. Tämän onnistuminen oli mielestäni suurin blogin lukemismotivaatioita herättävä asia. Lukijoiden kiinnostus heräsi enemmän kun asiat oli yhdistetty ”taidoarkeen” ja he ymmärsivät miten joku asia liittyy lajiimme ja järjestettävään kilpailutapahtumaan.

Alussa blogin seuraaminen oli hyvin aktiivista, tekstejä syntyi helposti ja aiheita riitti. Silloin aiheet olivat suoraan liitoksissa maailmamestaruuskilpailuihin kuten yhteistyökumppanien ja kilpailupaikan esittelyt, joten lukijat kiinnostuivat aiheista. Tämä innosti heitä lukemaan ja jakamaan blogia aktiivisesti jatkossakin, jolloin myös kilpailutapahtuma pääsi useampien ihmisten tietoisuuteen.

Kohderyhmää eli taidon harrastajia blogi palveli. Lajin ulkopuolisia se ei hirveästi tavoittanut, joten jos blogi olisi haluttu kaikkien tietoisuuteen, olisi sen mainostamisessa pitänyt tehdä paljon enemmän töitä. Tavoitteena oli kuitenkin aktivoida ja saada taidon harrastajat kiinnostumaan tapahtumasta, joten siihen tarkoitukseen blogi toimi mielestäni oikein hyvin. Blogi oli hyvä osa monipuolista markkinointia, johon pienen ja tuntemattoman lajin on panostettava todella paljon. Mielestäni Taido2013 blogi edusti myös taidon yhteisöllisyyttä. Suomen taidokat ovat keskenään vielä hyvin pieni ryhmä, joten kaikkien aktiivista osallistumista tarvitaan. Blogin avulla kilpailujen järjestämiseen liittyvät asiat pääsivät kaikkien tietoisuuteen.

7.2 Blogin työstäminen ja haasteet

Blogin työstäminen alkoi jouhevasti ja työryhmä oli innostunut uudesta ideasta. Ensimmäinen blogiteksti julkaistiin 3.8.2012, tasan vuosi ennen kilpailuja. Tekstin aiheena oli blogin avaus ja sen toiminta-ajatuksen kertominen (liite 3). Kuitenkin kilpailujen lähestyessä kiire vei aikaa blogiin paneutumisesta ja oma työskentelyni vaikeutui. Aiheita ei löytynytäkään niin monipuolisesti kuin alussa olimme ajatelleet. Sen seurauksena jotkut blogiteksteistä eivät liittyneet varsinaisesti MM-kilpailutapahtumaan. Kyselyn avulla huomasin että juuri nämä tekstit olivat ne, mitkä eivät olleet lukijoita kiinnostaneet. Blogia julkaistiin vuoden ympäri ja kilpailujen jälkeen julkaistiin vielä muutama teksti (liite 4). Yhteensä tekstejä julkaistiin 21 kappaletta.

Myös aikataulu viivästyi enemmän ja enemmän loppua kohti. Tekstien kääntämiseen saattoi mennä useita viikkoja, jolloin tekstit eivät olleet enää niin ajankohtaisia kuin ne olisivat voineet olla. Tekstien kääntäjää vaihdettiinkin väliaikaisesti Kaukolan kiireellisyyden vuoksi, mutta aikataulu pysyi silti lähes samana. Sain palautetta jo kevään ja kesän 2013 aikana siitä että tekstejä voisi ilmestyä useammin sekä palautekyselyssä se nousi pinnalle lähes jokaisessa vastauksessa. Tämä harmitti itseäni, koska itse en pystynyt vaikuttamaan aikatauluun kuin oman osuuteni kohdalla. Oli ikävää vastaanottaa negatiivista palautetta asiasta, johon en itse voinut vaikuttaa millään tavalla.

Palautekysely toimi hyvin, mutta tuloksiin vaikutti hyvin vähäinen vastaajien määrä. Kyselyn avulla huomasin myös blogin ulkoasun herättävän negatiivisia ajatuksia. Kun aloimme suunnitella blogia, ilmoitin että minulta ei löydy kovin hyvää teknistä osaamista tähän liittyvissä asioissa. Kuitenkin resurssien puutteessa päädyimme siihen, että minä luon blogisivuston parhaani mukaan. Blogisivuston tuli olla myös ilmainen, joten sekin rajoitti ulkonäköön liittyviä seikkoja.

7.3 Johtopäätökset

Prosessi oli monipuolinen ja rikastuttava kokemus. Sain hyödyllistä tietoa siitä, mitä kaikkea on tehtävä kun järjestetään maailmanmestaruuskilpailut. Sain käsityksen siitä kuinka pitkä kilpailujenjärjestämisprosessi kokonaisuudessaan on. Tapahtuman suunnittelu alkoi jo muutama vuosi ennen kilpailuja ja työskentely ei tosiaan loppunut silloin kun kilpailut lopuivat. Kun kyseessä on pieni laji, on joihinkin asioihin panostettava hurjasti enemmän kuin suurempien ja tunnettujen lajien parissa. Tällaisia asioita olivat muun muassa rahoitus ja markkinointi. Yhteistyökumppanuuksien löytäminen oli haastavaa. Markkinointiin käytettiin paljon resursseja. Työryhmä oli suuri ja työtä riitti. Sain käsityksen siitä, kuinka monta työntekijää tällaiseen työhön tarvitaan. Kaikilla oli omat vastualueensa, mutta kaikkia autettiin parhaan mukaan, koska tavoite oli kaikilla sama. Pienessä yhteisössä yhteistyö on olennainen osa työskentelyä. Olin myös yllättynyt siitä, kuinka paljon vapaaehtoistyöntekijöitä tapahtuma keräsi.

Taido2013-blogin ei ollut tarkoitus olla oma henkilökohtainen blogi, joka kertoo minusta, kuten useimmat blogit ovat. Taido2013-blogi toimi taidon maailmanmestaruuskilpailutapahtuman virallisena blogina. Tekninen osaamiseni kehittyi, koska minun oli alusta alkaen luotava itsenäisesti blogisivusto sekä päivittää sitä. Opin myös erilaisia haastattelutaitoja. Sähköpostilla haastattelut olivat helppo hoitaa. Erityisen haastavina koin haastattelutilanteet, jotka oli hoidettava kasvotusten, oli mietittävä tosissaan miten tuommoisessa tilanteessa toimitaan. Näistä jäi kuitenkin hyvä kokemus, joka lisää itsevarmuuttani asiakaskohtaisiin.

Työskennellessäni sain kokemuksen tällaisen prosessin kokonaisuudesta. Yhteistyötaitoni paranivat taas ja itselleni hieman vaikea asia eli avun pyytäminen kävikin yllättävän helposti kun työyhteisö oli niin yhtenäinen. Luovuus ja innovatiivisuus kehittyivät kun mietimme blogiteksteihin aiheita ja sisältöjä sekä myös tekstiä tuottaessa. Sain hyvän ja opettavan kokemuksen, josta sain paljon irti. Pidin työskentelystä, mutta samalla huomasin, että tarvitsen vielä paljon harjoitusta tietotekniseen osaamiseeni. Kokemus oli hyvä ja antoisa sekä mieltä lämmittää kun blogin päätyttyä minua kysyttiin toimittajaksi taidon jäsenlehti Kamaeen.

Lähteet

Espoon Taido. Lajiesittely osa1. Luettavissa: <http://espoontaido.org/taido/>.
Luettu:15.1.2014.

Ruokanen, L. Rousu, E. Kaukola, S. 2012. Miksi juuri taido? Kamae 2/2012, s. 5.

Suomen Taido. 2013. Historia. Luettavissa: <http://www.taido.fi/25>. Luettu:15.1.2014.

Suomen Taido. 2014. Kilpailujenjärjestämisopas. Luettavissa:
http://files.kotisivukone.com/stl.kotisivukone.com/tiedostot/Materiaalit/kilpailujenjarjestamisopas_01012014.pdf. Luettu:27.1.2014

Suomen Taido. 2014. Kilpailusäännöt. Luettavissa:
<http://files.kotisivukone.com/stl.kotisivukone.com/tiedostot/Kilpailutoiminta/kilpailusaaennot01012014.pdf>. Luettu:27.1.2014

Suomen Taidoliitto ry. MM2013-hanke. Toimintakertomus 2011-2013.

Tuominen, J. 2010. Taidon teoria. Järvenpää.

Turun Taidoseura ry. Kilpailumuodot. Luettavissa:
<http://www.turuntaidoseura.fi/kilpailumuodot.php>. Luettu:20.1.2014.

Liitteet

Liite 1 Kyselylomake

Kysely Taido2013 blogista

Hei!

Tämä kysely koskee Taido2013 blogia. Kysely on osana opinnäytetyötäni ja sen tulokset on suuri apu blogin analysoinnissa. Vastaaminen vie vain muutaman minuutin, joten toivottavasti saan mahdollisimman monen blogia seuranneen vastaamaan siihen. Kysely pitää sisällään muutamia avoimia ja monivalinta kysymyksiä.

Kiitos ajastanne ja yhteistyöstä!
Mimmi Turpeinen

***Pakollinen**

Taustatiedot *

Oletko

- Mies
- Nainen

Taustatiedot *

Minkä ikäinen olet

Sinua kiinnostaneet aiheet blogissa

Mitkä aiheet kiinnostivat sinua eniten? valitse 3 mielekkäintä

- ulkomaalaisten kuulumiset
- tiedot kilpailupaikasta
- suomen maajoukkueen kuulumiset

- kilpailujen järjestämiseen liittyvät tiedot: liiton toimiston kuulumiset, kilpailijamaat ja -määrät, yhteistyökumppanit yms.
- tengi osio
- kuulumiset cup-kilpailuista
- kilpailujen sisältö
- Muu:

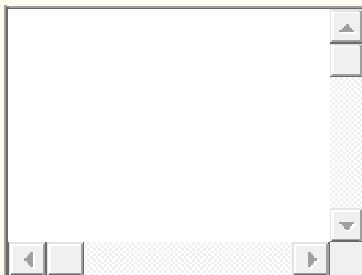
Mitä muuta?

Listaa asioita, joita olisit vielä halunnut lukea blogista

A rectangular text input field with a light gray border and a vertical scrollbar on the right side. The field is currently empty.

Millainen blogi oli?

Kuvaile blogia kolmella-viidellä adjektiivilla ja anna vapaasti palautetta blogista

A rectangular text input field with a light gray border and a vertical scrollbar on the right side. The field is currently empty.

Liite 2 Blogiteksti 17

maanantai 22. heinäkuuta 2013

17.

Heippahei!

Nyt on kaikki Suomen taidomaajoukkueen viralliset leirit pidetty. Viimeinen leiri oli viikonloppuna Pajulahdessa. Leirillä kokeiltiin miltä se kisaaminen tuntuu useita kokonaissuorituksia tehden. Jännitystä ja todentuntuisuutta lisäsi myös tuomareiden mukana olo! Leirillä nähtiin paljon näyttäviä huippusuorituksia niin henkilökohtaisissa kuin joukkuelajien suorituksissakin. Yhteishenki on hyvä ja se auttaa tsemppaamaan loppuun asti. Tsemppiä tarvittiinkin sunnuntaiamun maksimaalisessa lajikestävyysharjoituksessa, jossa jokainen sai haastaa itsensä toden teolla! Treenaus ei kuitenkaan tähän lopu, vaan jokainen joukkueen jäsen jatkaa tarkkaa hioamista omissa suorituksissaan hyvän palautteen avulla!

Ps. Kisoihin on enää alle 2 viikkoa!!! ☺

Howdy!

Now all the official training camps of the Finnish national taido team are over. The last camp was held in the Pajulahti Sports Centre on 12-14th of July. During the camp it was tested, how does it really feel to compete, making whole jissen and hokei performances like they will be done during the Championships on 3rd of August. The feeling of "reality" was even more plausible, as the referees were present and the performances were evaluated! There were many top performances both in the individual as well as team performances. Team spirit of the national team is good, and it helps to do one's best all the way. The spirit was actually needed during the maximum endurance training in the Sunday morning, when everybody really had to challenge themselves! However, the training doesn't end here as every member of the team continues to finalise their own performances with good feedback!

PS. It is only less than 2 weeks to the World Championships!! ☺

-Mimmi

Liite 3 Blogiteksti 1

perjantai 3. elokuuta 2012

1.

Heippa!

Tasan yksi vuosi ja sitten ollaankin Helsingissä jännittämässä kun Taidon MM-kisat käynnistyvät. Kisat on yllättävän lähellä ja niiden järjestämisessä riittää toimintaa ja tohinaa. Tätä blogia seuraamalla pysyt kärryillä mitä MM-kisojen suunnittelussa ja järjestelyissä tapahtuu. Postailen tästä eteenpäin pari kertaa kuukaudessa, joka postauksesta saat siis tietää ajankohtaiset uutiset tapahtuman järjestelyistä sekä tottakai täältä luet myös kuumimmat juorut ja pahimmat mokat :)

Exactly one year from now we'll be in Helsinki, excited about the Taido World Championships that are about to start. The event is surprisingly close and there are a lot of action and hassle in organizing it. Following this blog you keep up on what's happening in the planning and organizing of the World Championships. From now on I'll be posting updates a couple times of a month. From updates you're able to find out the current news on organizing the event and of course here you'll find the hottest rumours and the worst blunders as well.

-Mimmi

Liite 4 Blogiteksti 21

sunnuntai 1. joulukuuta 2013

21.

Moikkamoi!

Reilu vuosi on kulunut siitä, kun tämä blogi sai alkunsa ja nyt on aika sanoa heihei! MM-kilpailuvuosi oli jännittävä ja vaiherikas ja lopulta se sai arvoisensa päätöksen, kun eri maiden taidohuiput pääsivät mitteleämään taidoistaan hyvin onnistuneissa Taidon maailmanmestaruuskilpailuissa täällä Suomessa.

Kilpailujen eteen tehtiin paljon töitä, joten suurkiitos kaikille kortensa kekoon laittaneille!

Haluan myös omasta puolestani kiittää kaikkia blogiani seuranneita, teitä onkin ollut mukavan paljon :) Pyydän teitä jokaista vastaamaan lyhyeen kyselyyn blogiin liittyen. Blogi on osa opinäytetyötäni. Kyselyyn pääset alla olevasta linkistä. Vastaaminen kestää muutaman minuutin. https://docs.google.com/forms/d/1a14cWT_eTYgPuO80dDaj7Gbzmp1WDSTZiaztF59iZK0/viewform

Kiitos kaikille tapahtumassa mukana olleille ja hyvän joulun toivotus!

Paljon tsemppiä loppuvuoden treeneihin ja lähdetään yhdessä tähtäämään vuoden 2015 EM-kilpailuihin Ruotsiin!

Ps. Tässä vielä kertaalleen tapahtuman tunnelmia:

http://www.youtube.com/watch?v=Ik0InFIg5_E

Howdy!

More than a year has passed since this blog was started and now it is time to say goodbye!

This year was absolutely amazing and full of excitement! It was great to see you all and see the best Taido in the world here in Finland.

We'd also like to say a massive thank you to all our 100 dedicated, hardworking volunteers for their generous support throughout the preparations of WTC2013 event! You did it!

I also want to add my thanks to all who followed my blog during the preparations of WTC2013 –event. There were quite a many of you J (I also ask the Finnish readers to complete a short questionnaire relating to the blog (link). The blog is part of my thesis.)

Huge and heartfelt thanks to you all a very Merry Christmas.

See you all in Sweden 2015 in European Taiko Championships!

-Mimmi